

Я ПОМНЮ ВСЁ ЭТО
Из кинофильма "Воскресный папа"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Босанова

Нар *mf*

p

1. (Он) Бы _ ло не _ бо ис_пол _ не _ но
2. (Она) Лет_ний день нам ка_зал _ ся бес_

p

яс _ но _ го све _ та, и са_ма ты бы_ла, слов _ но
_ цен _ ным по _ дар _ ком, мы е_го от_ли_ча _ ли средь

не — бо, свет — ла. Как я пом — ню все э — то, как
мно — жес — ва дней. Да — же пес — ню, зву — чав — шу — ю

пом — ню все э — то! Да и п — ты, ве — ро — ят — но, за —
где — то над пар — ком, с пол — ным пра — вом счи — та — ли мы

Припев (вместе)

Она *mf*
пес — ней сво — ей. И с ко — го те — перь нам спра — ши — вать, спра — ши — вать,

Он *mf*
— быть не мог — ла.

mp

спра — ши — вать, по — че — му мы сча — стья на — ше — го не сбе — рет —

по — че — му мы сча — стья на — ше — го

- ли? *p* Па_ба_да, па_ба_да,

p 3. И о_ста - лись для нас на - все -

p

па_ба_да, па_ба_да_ба_да, па_ба_да, па_ба_да_ба_да,

- гда, как при_ме - та, зву_ки му - зы_ки в пар - ке и

па_ба_да_ба_да, па, па - ба - да,

всплес - ки вес - ла. Как я пом - ню все э - то, как

па ба да, па ба да ба да, па ба да ба да, па ба да ба да,
пом ню все э то! Да и ты, ве ро ят но, за

па ба да, па ба да. И с ко го те перь нам
- быть не мог ла.

спра ши вать, спра ши вать, спра ши вать, по че му мы сча стья

на_ше_го не_сбе_рег - ли!

mf

This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics 'на_ше_го не_сбе_рег - ли!' are written below the vocal staves. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. A dynamic marking of *mf* is placed in the right-hand piano part.

По_че_му мы сча_стья

p

This system contains the second two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines. The lyrics 'По_че_му мы сча_стья' are written below the vocal staves. The bottom two staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the right-hand piano part.

на_ше_го не_сбе_рег - ли!

This system contains the final two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines. The lyrics 'на_ше_го не_сбе_рег - ли!' are written below the vocal staves. The bottom two staves are piano accompaniment.

1. Было небо исполнено ясного света,
И сама ты была, словно небо, светла.
Как я помню все это, как помню все это!
Да и ты, вероятно, забыть не могла.

Припев:

И с кого теперь нам спрашивать,
Спрашивать, спрашивать,
Почему мы счастья нашего
Не сберегли?

2. Летний день нам казался бесценным подарком,
Мы его отличали среди множества дней.
Даже песню, звучавшую где-то над парком,
С полным правом считали мы песней своей.

Припев.

3. И остались для нас навсегда, как примета,
Звуки музыки в парке и всплески весла.
Как я помню все это, как помню все это!
Да и ты, вероятно, забыть не могла.

Припев.